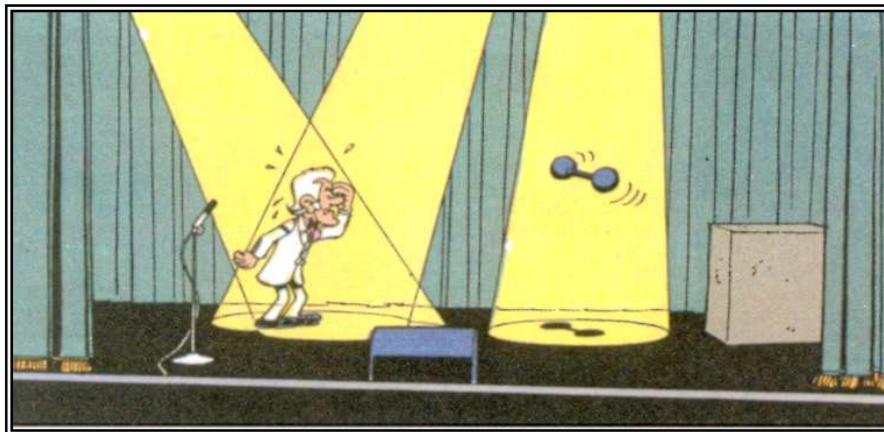


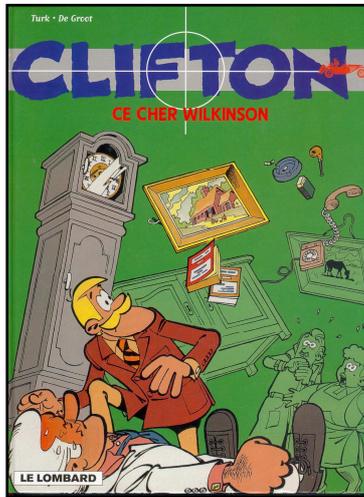
Sommaire

CE CHER WILKINSON

Termes techniques	page 4
Le sens de la lecture	page 5
Questionnaire de lecture n°1	page 6
Questionnaire de lecture n°2	page 7
Questionnaire de lecture n°3	page 8
Questionnaire de lecture n°4	page 9
Questionnaire de lecture n°5	page 10
Questionnaire de lecture n°6	page 11
Questionnaire de lecture n°7	page 12
Questionnaire de lecture n°8	page 14
Questionnaire de lecture n°9	page 15
Questionnaire de lecture n°10	page 16



Termes techniques



une couverture



une planche



une bande



une

vig



une onomatopée



une bulle

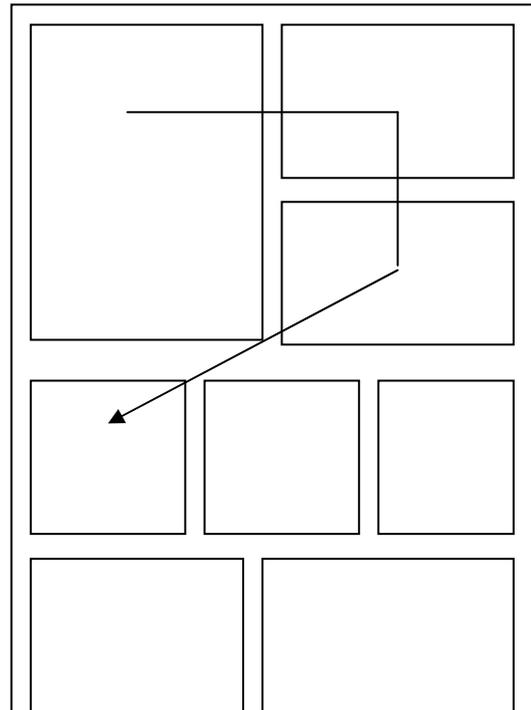
Le sens de la lecture

L'organisation de la planche

La bande dessinée raconte une action dont le déroulement s'effectue par bonds successifs d'une image à l'autre.

La disposition classique en bandes permet une lecture régulière de gauche à droite et de haut en bas.

Trace la suite de la flèche qui montre l'organisation de la lecture.



L'emplacement des bulles dans la vignette

Lors d'un dialogue, une personne prend la parole en premier puis son interlocuteur lui répond. Dans une BD, le dessinateur place la bulle devant être lue en premier en haut et à gauche de la vignette. Juste en dessous ou à droite, il mettra celle qui doit être lue en second. En cas de troisième voire de quatrième bulle, elles se trouveront de plus en plus vers la droite.

Dans la vignette ci-contre, numérote les bulles dans l'ordre de la lecture.

